

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Краснощёковская средняя общеобразовательная школа № 1»
Краснощёковского района Алтайского края

«Принято»
на заседании МО
Протокол №1 _
от 25.08.2023

«Согласовано»
Заместитель директора по УВР

«Утверждаю»
Директор МБОУ
«Краснощёковская СОШ №1»
_____/М.П.Мозговая

Приказ № 182/1 от от
25.08.2023

Рабочая программа
курса внеурочной деятельности
« Музыкальная гостиная » 6 - 9 класс
(Приложение к основной образовательной программе основного общего образования
образования
2023-2024 учебный год

Составитель: Барсукова К.О.
учитель музыки

с.Краснощеково

2023

Пояснительная записка

Рабочая программа внеурочной деятельности «Музыкальная гостиная» составлена с учётом требований нового Федерального государственного образовательного стандарта, на основе примерных программ и основных положениях художественно-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского, Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, Т.С.Шмагина «Музыка».

Внеурочная деятельность является составной частью учебно-воспитательного процесса и одной из форм организации свободного времени учащихся. Внеурочная деятельность понимается сегодня преимущественно как деятельность, организуемая во внеурочное время для удовлетворения потребностей учащихся в содержательном досуге, их участии в самоуправлении и общественно полезной деятельности.

Программа внеурочной деятельности рассчитана на 17 часов в год и предназначена для обучающихся 6- 9 классов. Сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы: 4 года.

Актуальность данной программы связана с необходимостью организации внеурочной деятельности учащихся среднего звена в условиях ФГОС среднего общего образования, обусловлена возросшим интересом к вокальному исполнительству, ростом числа детских вокальных коллективов, расширением их концертной исполнительской деятельности. Важная задача, которая стоит перед учителем - не только научить детей воспринимать красоту музыки, но и через музыкальные образы способствовать пониманию самой жизни и закономерностей общественного развития, с помощью музыкального искусства, помогать становлению нравственной личности.

Цель данной программы – развитие и формирование общей музыкальной культуры детей в процессе творческого восприятия и исполнения музыкальных произведений, развитие их творческого потенциала.

Задачи:

- формировать певческую установку; разносторонне развивать вокальный слух, способствовать накоплению музыкально-слуховых представлений;
- формировать музыкальную память, навыки певческой эмоциональности, выразительности;
- развивать вокальную артикуляцию, певческое дыхание;
- развивать навыки музыкально-пластического интонирования и двигательной импровизации;
- воспитывать и прививать любовь и уважение к человеческому наследию, пониманию и уважению певческих традиций;

Содержание курса

Вокально-хоровая работа.

1. Вводное занятие. Объяснение целей и задач вокального кружка. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок
2. Прослушивание голосов. Пение звукоряда, определение голосовых возможностей обучающихся.

3. Певческая установка. Весьма существенным для правильной работы голосового аппарата является соблюдение правил певческой установки, главное из которых может быть сформулировано так: при пении нельзя ни сидеть, ни стоять расслабленно; необходимо сохранять ощущение постоянной внутренней и внешней подтянутости. Для сохранения необходимых качеств певческого звука и выработки внешнего поведения певцов основные положения корпуса и головы должны быть следующими:

- голову держать прямо, свободно, не опуская вниз и не запрокидывая назад;
- стоять твёрдо на обеих ногах, равномерно распределив тяжесть тела, а если сидеть, то слегка касаясь стула, также опираясь на ноги;
- в любом случае корпус держать прямо, без напряжения, слегка подтянув нижнюю часть живота;
- при пении в сидячем положении руки хористов должны свободно лежать на коленях, если не нужно держать ноты;
- сидеть, положив ногу на ногу совершенно недопустимо, ибо такое положение создаёт в корпусе ненужное напряжение.

Если поющий учащийся откидывает голову назад или наклоняет её книзу, то в гортани также создаётся излишнее напряжение, теряется свобода фонационного выхода. Если певцы во время репетиций сидят, сгорбив спину, то пропадает активность дыхания, звук снимается с опоры, теряется яркость тембра, интонация становится неустойчивой.

4. Дыхание. Основой вокально-хоровой техники является навык правильного певческого дыхания, так как от него зависит качество звука голоса. Певческое дыхание во многом отличается от обычного жизненного дыхания. Выдох, во время которого происходит формация, значительно удлиняется, а вдох укорачивается. Основной задачей произвольного управления певческим дыханием является формирование навыка плавного и экономного выдоха во время фонации. Обучающийся должен уметь дышать глубоко, но одновременно легко, быстро и незаметно для окружающих. Певческий вдох следует брать достаточно активно, но бесшумно, глубоко, одновременно через нос, с ощущением лёгкого полувзвеса. Во время вдоха нижние рёбра слегка раздвигаются в стороны. Перед началом пения нужно сделать мгновенную задержку дыхания, что необходимо для точности интонирования в момент атаки звука.

5. Цепное дыхание. Одним из преимуществ коллективного пения является возможность исполнения любых по длине музыкальных фраз и даже целых произведений на непрерывном дыхании (например, русской народной песни «Степь да степь кругом», латышской народной песни «Вей, вей ветерок» и многих других). Обычно это протяжные песни, которые от начала до конца исполняются непрерывно, медленно и плавно. В большинстве случаев для них характерно сквозное динамическое развитие. Этот звуковой эффект основан на использовании так называемого цепного дыхания, когда певцы хора берут дыхание не одновременно, а последовательно по одному, как бы по цепочке.

6. Дирижёрские жесты. Дирижирование песней привлекает внимание к ней, активизирует работу на занятии. Знакомство детей с дирижёрскими

жестами и их значением: внимание, дыхание, вступление, снятие, дирижёрские схемы 2/4, 3/4, 4/4. Вступление и инструментальные проигрыши к песням дирижируются одной рукой. При достаточно продуктивном освоении детьми дирижёрских жестов разного характера можно позволить желающим принять участие в эпизоде занятия над названием «замена педагога». В этом случае желающие проводят куплетное дирижирование.

7. Дирижёрские указания педагога обеспечивают:

- точное и одновременное начало (вступление);
- снятие звука;
- единовременное дыхание (в определённом темпе и характере);
- единообразное дыхание (legato, non legato);
- выравнивание строя;
- изменение в темпе, ритме, динамике.

8. Распевание.

Исполнение распевания, которое выполняет двойную функцию:

- разогревание и настройка голосового аппарата певцов с целью подготовки их к работе;
- развитие вокально-хоровых навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов в процессе исполнения хоровых произведений.

Подготовка певцов к работе предполагает, прежде всего, их эмоциональный настрой, а также введение голосового аппарата в работу с постепенно возрастающей нагрузкой в отношении звуковысотного и динамического диапазонов, тембра и продолжительности фонации на одном дыхании. Красоты и выразительности звучания голосов можно добиться только на основе правильной координации в работе всего голосообразующего комплекса.

9. Унисон. В самом начале работы с хором возникает задача приведения певцов к общему тону. Используя цепное дыхание при соблюдении очень небольшой силы голоса, певцы долго тянут один звук и, внимательно вслушиваясь в общее звучание. Стараются слиться со всеми голосами в унисон по высоте, силе и тембру.

10. Дикция. Вокальная дикция, то есть чёткое и ясное произношение слов во время пения, имеет свои особенности по сравнению с речью.

Музыкально-теоретическая подготовка.

1. Основы музыкальной грамоты. Знать название звуков и их расположение на нотном стане в скрипичном ключе (первая, вторая октавы). Устойчивые, неустойчивые звуки. Знакомство с ключами и метроритмическими особенностями строения музыкальных произведений.

2. Определение в песнях фразы, в них запев, припев. Различие динамических и темповых обозначений. Различие тембров певческих голосов: сопрано, альт, тенор, бас. Петь, чисто интонируя.

3. Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти. Использование упражнений по выработке точного воспроизведения мелодии, восприятия созвучий, для улучшения чистоты интонирования на одном звуке, на слог «лю», «ля», «ле». Практические упражнения по видам движения мелодии (поступенное, скачкообразное).

4. Сравнительные упражнения на высоту звука с использованием игрового приёма, сопровождая пение движением руки вверх, вниз:

5. выше, высокие слоги («динь-динь»);

6. чуть ниже («дан-дан»);

7. ещё ниже («дон-дон»).

8. Развитие чувства ритма. Особенности распределения звуков во времени. Метр – ритмическая пульсация одинаковых длительностей, средство измерения ритма. Темп – степень быстроты исполнения музыкального произведения. Наиболее распространённые темпы: ларго, адажио, анданте, аллегро, престо.

Теоретико-аналитическая работа.

1. Гигиена певческого голоса. Строение голосового аппарата. Правила пользования голосом. Мутация – особенности звучания изменившихся голосов.

2. Творчество композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

3. Творчество современных композиторов. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

4. Просмотр видеозаписей с конкурса «Евровидение». Знакомство с песенными образцами отечественной и зарубежной эстрады. Слушание подборки музыкального материала в исполнении профессиональных певцов, детских и взрослых вокальных коллективов, мастеров эстрадного жанра с целью пополнения запаса музыкальных произведений.

Концертно-исполнительская деятельность.

1. Участие в массовых мероприятиях.

2. Конкурсы, концерты. Пение произведений. Концертные и конкурсные выступления.

Планируемые результаты освоения школьниками программы внеурочной деятельности

Планируемые результаты.

Личностные результаты:

- формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю;
- формирование эмоционального отношения к искусству;
- формирование духовно-нравственных качеств;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования.

Метапредметные результаты:

- регулятивные УУД:*
- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели занятия;
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.
- коммуникативные УУД:*
- участвовать в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы, региона и др.);
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;
- познавательные УУД:*
- использовать знаково-символические средства для решения задач;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

Программа внеурочной деятельности обеспечивает:

- умение определять в прослушанном музыкальном произведении его главные выразительные средства;
- умение отразить свое понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке;
- умение находить взаимодействия между музыкой и другими видами искусства, а также между музыкой и жизнью на основе знаний, приобретенных на уроках;
- в проявлении навыков вокально-хоровой деятельности (исполнение одно- и двухголосных произведений с аккомпанементом, более сложных рисунков – синкопы, остинатного ритма);
- в умении определять на слух название произведения и его автора;
- в знании новых имен композиторов – *О. Мессиа́н, Т. Альбинони, К. Сен-Санс*, новых понятий и музыкальных терминов – *сюита, реквием, месса, кульминация*.

Формы контроля деятельности

1. Концерты
2. Конкурсы
3. Культурно-массовые мероприятия
4. Праздники
5. Фестивали

Тематическое планирование 6-9 класс

Раздел	Кол-во часов
Вокально-хоровая работа.	7
Музыкально-теоретическая подготовка.	3
Теоретико-аналитическая работа.	3
Концертно-исполнительская деятельность.	4
Итого	17

Календарно-тематическое планирование 6-9 класс

№ п/п	Тема урока	ЭОР	Часы
Вокально-хоровая работа.			
1	Введение. Диагностика. Прослушивание голосов	http://www.jsbach.org .	1
2	Строение голосового аппарата.	http://www.mp3minus.ru .	1
3	Вокально- певческая установка. Певческое дыхание.	http://www.mp3.ru	1

4	Дикция и артикуляция. Унисон.	http://www.mp3minus.ru .	1
5	Вокальная позиция. Звукообразование	http://www.3dvideo.ru	1
6	Двухголосие.	http://www.pakhmutova.ru .	1
7	Работа с солистами и микрофоном. Работа с фонограммой	http://www.pakhmutova.ru .	1
Музыкально-теоретическая подготовка.			
8	Музыкальная грамота.	http://www.minusland.ru/catalog/style/97	1
9	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти	http://www.mp3.ru	1
10	Развитие чувства ритма.	http://www.mp3minus.ru .	1
Теоретико-аналитическая работа.			
11	Гигиена певческого голоса. Понятие о сольном и ансамблевом пении	http://www.3dvideo.ru	1
12	Беседа о народном творчестве. Народная песня.	http://www.minusland.ru/catalog/style/97	1
13	Творчество композиторов-классиков. Творчество современных	http://www.jsbach.org .	1

	композиторов.		
Концертно-исполнительская деятельность.			
14	Участие в массовых мероприятиях.	http://www.pakhmutova.ru .	1
15	Участие в массовых мероприятиях.	http://www.mp3minus.ru .	1
16	Конкурсы	http://www.mp3.ru	1
17	Концерты	http://www.mp3.ru	1

Используемые источники:

1. <http://www.3dvideo.ru>
2. <http://www.jsbach.org>.
3. <http://www.mp3.ru>
4. <http://www.mp3minus.ru>.
5. <http://www.pakhmutova.ru>.
6. <http://www.minusland.ru/catalog/style/97>

Список литературы

1. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. – М.: 1999.
2. Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1963.
3. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства/Н.Б. Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
4. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5-изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
5. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.
6. Петрушин В.И. Слушай, пой, играй. –М.: «Владос», 2000.
7. Риггз С. Пойте как звёзды. / Сост. и ред. Дж. Карателло. – СПб.: Питер, 2007.
8. «Школа эстрадного вокала» Л.В. Романовского Москва 2007г.
8. Халабузарь П.В. Теория и методика музыкального воспитания. – С.-П.,

2002.

9. Юдина Е.И. Первые уроки музыки и творчества. – М.: «Аквариум», 2000.