

Министерство образования и науки Алтайского края
Администрация Краснощёковского района
МБОУ "Краснощёковская СОШ №1"

РАССМОТРЕНО
МО учителей
Протокол №
от 25.08.2023 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР

УТВЕРЖДЕНО
Директор
_____Мозговая М.П.
Приказ № 182
от 25.08.2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Учебного предмета: литература
11 класс среднего общего образования
Срок реализации программы: 2023-2024 учебный год

Разработчик:
Долгова Надежда Владимировна
Учитель русского языка и литературы
первой квалификационной категории
Суетской СОШ

с. Суетка
2023

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 11 класса (авторы учебника – Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В.А. Под редакцией Журавлева В.П.) составлена на основании основной образовательной программы среднего общего образования МБОУ «Краснощёковская СОШ №1», авторской программы под редакцией А.Н.Романовой, Н.В.Шуваевой «Литература. Примерные рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.П.Журавлева, Ю.В.Лебедева 10-11классы» учебное пособие для общеобразовательных учреждений М. «Просвещение» 2019 год, в соответствии с годовым календарным учебным графиком на 2023-2024 учебный год. Количество часов, отводимых на изучение учебного предмета-3 часа в неделю. Всего по рабочей программе 99 часов/ авторской программе 105 часов в год, в 11 классе 33 учебных недели.

Коррекция на бч. - объединены темы уроков:

«М. И. Цветаева. Жизнь, творчество, личность. Основные темы творчества» и «Поэмы М. Цветаевой (урок-обзор)» (2/1), «Первая мировая война в изображении М. А. Шолохова» и «Изображение Гражданской войны на страницах романа М. А. Шолохова «Тихий Дон» (2/1), «Поэма А. Т. Твардовского «Василий Тёркин» и «Лирика А. Т. Твардовского» (2/1) «Общая характеристика русской поэзии 1980— 1990-х годов. Лирика И. А. Бродского» и «Современность и «постсовременность» в мировой литературе» (2/1), разделы «Полвека русской поэзии (поэзия послевоенного времени)» (3/2), «Литературный процесс 1920-х годов» (5/4). В программу включено изучение романа Н.А.Островского «Как закалялась сталь», А.А.Фадеева «Молодая гвардия», В.О.Богомолова «В августе сорок четвертого» (письмо Министерства просвещения России от 3 марта 2023 г. №03-327).

Распределение количества часов

	Количество часов
1 четверть	24
2 четверть	24
3 четверть	30
4 четверть	21
Всего за год	99
Всего по авторской программе/по рабочей	105/99

Планируемые образовательные результаты обучающихся

Личностные результаты:

- 1) осознание своей российской гражданской идентичности, воспитание патриотизма, уважения к истории Отечества, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; знание истории, языка, культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе умения ориентироваться в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

б) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетенции в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни;

9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Предметные результаты

1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и излагать его устно и письменно с учётом возможностей различных жанров высказывания — аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

б) овладение различными видами анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественность воспроизведения современной автору действительности в литературном произведении, воспринимать прочитанное не только на эмоциональном уровне, но и на уровне интеллектуального осмысления.

Метапредметные результаты:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивацию и расширять интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- 7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- 8) смысловое чтение;
- 9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- 10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- 11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий;
- 12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Содержание учебного предмета

ИЗУЧЕНИЕ ЯЗЫКА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Язык художественной литературы. Анализ художественного текста. Понятие поэтического языка. Дифференциация лингвистического и стилистического анализов художественного произведения. Филологический анализ художественного произведения.

МИРОВАЯ ЛИТЕРАТУРА РУБЕЖА XIX—XX ВЕКОВ

Содержание понятия «мировая литература». Характерные черты мировой литературы рубежа XIX—XX веков.

Т.-С. Элиот. Жизнь и творчество. Стихотворение «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока». Идеиная сущность и основной конфликт произведения.

Э.-М. Ремарк. Судьба и творчество. Роман «На Западном фронте без перемен». Образная система произведения. Сюжет и композиция. Человек и война в романе.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА НАЧАЛА XX ВЕКА

Литературные искания и направление философской мысли начала века. Золотой и Серебряный век русской литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

ИВАН АЛЕКСЕЕВИЧ БУНИН

Жизнь и творчество Бунина. Философская направленность творчества. Мотивы и образы бунинской лирики. Традиции русской классики в творчестве Бунина. Лирическая проза писателя.

Повесть «Деревня». Изображение России в повести. Тема русской деревни.

Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Образ греха в рассказе. Философия жизни и смерти, вечное и «вещное» в произведении. Роль эпизодических персонажей. Кризис

цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Проблема бездуховности буржуазного общества. Смысл финала произведения. Идеино-художественное своеобразие рассказа. Образы-символы. Приём контраста. Антропоцентризм литературы XIX века.

Рассказы «Солнечный удар», «Тёмные аллеи», «Чистый понедельник». Тема любви в произведениях Бунина. Средства создания художественного образа. Поэтичность женских образов. Психологизм бунинской прозы и особенности внешней изобразительности. Роль предыстории в художественном произведении. Художественная деталь.

Роман «Жизнь Арсеньева». Автобиографическая основа романа. Вечные темы в романе. Художественное время и пространство в произведении. Бунинская концепция жизни и смерти. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры Бунина. Новаторство романа Бунина.

АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ КУПРИН

А. И. Куприн: жизнь, творчество, личность писателя.

Повесть «Олеся». Противопоставление мира природы и цивилизации в повести. Поэтизация природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и её обитателей. Конфликт в произведении. Художественные особенности повести «Олеся». Композиция повести. Антитеза как приём композиции. Черты романтизма в произведении.

Повесть «Поединок»: автобиографический и гуманистический характер произведения. Проблематика и антивоенный пафос повести. Основные сюжетные линии произведения. Смысл названия повести.

Рассказ «Гранатовый браслет». Проблематика произведения. Любовь как талант и тема социального неравенства в произведении. Смысл названия рассказа. Образы главных героев. Роль второстепенных персонажей. Символизм детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве Куприна.

Контроль: контрольное сочинение по творчеству И. А. Бунина и А. И. Куприна.

ЛЕОНИД НИКОЛАЕВИЧ АНДРЕЕВ

Жизнь и судьба Л. Н. Андреева. Реализм, модернизм, экспрессионизм в творчестве писателя. Особенности художественного восприятия мира.

Рассказ «Большой шлем». Сюжет и композиция произведения. Концепция обезличенного человека. Трагический смысл финала рассказа.

ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ШМЕЛЁВ

Творчество И. С. Шмелёва. Этапы жизни и творчества писателя. Национально-историческая проблематика произведений. Тема России в творчестве И. С. Шмелёва.

Повесть «Солнце мёртвых». Специфика жанра и композиции произведения. Автобиографические черты в образе рассказчика. Конфликт и идейно-художественное своеобразие произведения.

БОРИС КОНСТАНТИНОВИЧ ЗАЙЦЕВ

Жизнь и творчество Б. К. Зайцева. Особенности религиозного сознания.

Художественный мир писателя.

«Преподобный Сергей Радонежский», «Путешествие Глеба», «Уроки Зайцева». Беллетризованные биографии в творчестве Зайцева.

АРКАДИЙ ТИМОФЕЕВИЧ АВЕРЧЕНКО

Жизнь и творчество А. Т. Аверченко. Аверченко и «Сатирикон». Сборник «Дюжина ножей в спину революции». Рассказы «Короли у себя дома», «Черты из жизни рабочего Пантелея Грымзина», «Трава, примятая сапогом», «Роковой выигрыш». Темы и образы сатирической новеллистики Аверченко. Понятие «карнавальная смех». Развитие представлений об иронии и пародии.

ТЭФФИ (Надежда Александровна Лохвицкая)

Жизнь, творчество, судьба писательницы. Тэффи и «Сатирикон». Рассказы «Неживой зверь», «Даровой конь». Предмет сатиры и проблематика произведений.

Различие юмора и сатиры А. Т. Аверченко и Тэффи.

ВЛАДИМИР ВЛАДИМИРОВИЧ НАБОКОВ

Основные этапы жизни и творчества В. В. Набокова. Англоязычное творчество, лирика Набокова. Литературное наследие.

Роман «Машенька». Два параллельных временных пространства в повествовании: прошлое и настоящее. Тема «эмигрантского небытия» в романе. Образная система романа. Россия глазами писателя-эмигранта. Феномен языка Набокова.

ОСОБЕННОСТИ ПОЭЗИИ НАЧАЛА ХХ ВЕКА

Серебряный век как историко-литературное и эстетическое явление. Модернизм в поэзии Серебряного века. Феномен Серебряного века. Литературное течение и литературное направление. Дифференциация понятий «Серебряный век», «декаданс», «модернизм». Модернизм как литературное направление и его основные течения. Литературный авангард.

РУССКИЙ СИМВОЛИЗМ

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Предсимволизм.

Я. Брюсов — идеолог русского символизма. Символизм как миропонимание. Литературные манифесты символистов.

Символизм и русские поэты-символисты. «Старшие символисты»:

М. Минский, Д. С. Мережковский, З. Н. Гиппиус, В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. Сологуб. «Младосимволисты»: А. Белый, А. А. Блок, Вяч. И. Иванов. Влияние символизма на последующее развитие русской литературы ХХ века.

ВАЛЕРИЙ ЯКОВЛЕВИЧ БРЮСОВ

Основные этапы творческого пути и особенности поэтики В. Я. Брюсова. Стихотворения «Юному поэту», «Антоний», «Сумерки», «Я». Основные мотивы лирики Брюсова. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

КОНСТАНТИН ДМИТРИЕВИЧ БАЛЬМОНТ

Основные этапы творческого пути и особенности поэтики К. Д. Бальмонта. Своеобразие художественного творчества Бальмонта. Бальмонт как представитель «старшего символизма».

Стихотворения «Сонеты солнца», «Придорожные травы», «Я не знаю мудрости», «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Лунный луч», «Фантазия». Лирический герой и основные черты символической поэзии Бальмонта.

Образно-стилевое богатство лирики Бальмонта. Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта. Понятия «эвфония», «аллитерация», «ассонанс».

ИННОКЕНТИЙ ФЁДОРОВИЧ АННЕНСКИЙ, ФЁДОР СОЛОГУБ, АНДРЕЙ БЕЛЫЙ

Основные этапы жизни и творчества И. Ф. Анненского, Ф. Сологуба, А. Белого.

Стихотворения А. Белого «На горах», «Отчаянье», И. Ф. Анненского «Мучительный сонет», «Смычок и струны», Ф. Сологуба «В тихий вечер на распутии двух дорог...», «Не трогай в темноте...». Основные темы и мотивы лирики поэтов.

РУССКИЙ АКМЕИЗМ

Русский акмеизм и его истоки. Литературные манифесты акмеистов.

С. Гумилёв и А. А. Блок о поэтическом искусстве. Статья Н. С. Гумилёва «Наследие символизма и акмеизм» как декларация акмеизма. Эстетика акмеизма, основные принципы, отличительные черты. Западноевропейские отечественные истоки акмеизма.

Обзор раннего творчества Н. С. Гумилёва, С. М. Городецкого, А. А. Ахматовой, О. Э. Мандельштама, М. А. Кузмина и др. Кризис акмеизма. Влияние акмеизма на последующее развитие русской литературы XX века.

НИКОЛАЙ СТЕПАНОВИЧ ГУМИЛЁВ

Судьба и творчество Н. С. Гумилёва. Ранняя и зрелая лирика. Поэтические открытия сборника «Огненный столп».

Стихотворения Гумилёва «Капитаны», «Канцона вторая», «Дон Жуан», «Мои читатели», «Шестое чувство», «Жираф», «Заблудившийся трамвай». Проблематика и поэтика лирики Гумилёва. Романтический герой лирики Гумилёва. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилёва на русскую поэзию XX века. Понятия «лирический герой — маска», «неоромантизм».

РУССКИЙ ФУТУРИЗМ

Футуризм как литературное течение модернизма. «Манифест о футуризме» Ф. Т. Маринетти. Характерные черты эстетики футуристов. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин и др.), кубофутуристы (В. В. Маяковский, Д. Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. В. Каменский), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак, Н. Н. Асеев и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

Лирика И. Северянина, В. Ф. Ходасевича (И. Северянин. «Я, гений Игорь Северянин...», «Ананасы в шампанском!..», В. Ф. Ходасевич. «Акробат», «Воспоминанье»). Основные темы и мотивы лирики поэтов.

Влияние футуризма на последующее развитие русской литературы XX века.

Контроль: контрольное сочинение по произведениям авторов Серебряного века (анализ лирического произведения).

МАКСИМ ГОРЬКИЙ

Горький: жизнь, творчество, личность. Ранние романтические рассказы М. Горького.

«Макар Чудра». Романтический пафос и реализм рассказа Горького. Новый романтический герой. Романтический пейзаж. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя.

Рассказ «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции произведения. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Тема ответственности за свой жизненный выбор. Идея произведения. Героический пафос.

Пьеса М. Горького «На дне» как социально-философская драма. Система образов произведения. Композиция и конфликт пьесы. Спор о назначении человека в пьесе. Три правды в пьесе и их трагическое столкновение:

правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин).

Смысл названия драмы. Авторская позиция в произведении. Интерпретация драмы в критике. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Своеобразие публицистики и мемуарных очерков Горького. Литературные портреты. Пафос «Несвоевременных мыслей» Горького.

Контроль: контрольное сочинение по творчеству М. Горького.

АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ БЛОК

Жизнь, творчество, личность А. А. Блока. Романтический мир раннего Блока. Поэт и символизм. Основные темы лирики. Поэт и революция. Последние годы жизни поэта.

Сборник «Стихи о Прекрасной Даме». Стихотворения «Предчувствую Тебя...», «Ты горишь над высокой горою...», «Вхожу я в тёмные храмы...». Эволюция образа Прекрасной Дамы.

Стихотворения «Незнакомка», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...». Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Лирический герой стихотворений. Деталь в лирическом произведении.

Цикл стихотворений Блока «На поле Куликовом». Тема Родины и исторического пути России. Стихотворения «На железной дороге», «Россия», «Русь». Эволюция темы Родины в творчестве Блока.

Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и её восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Жанр, стиль, сюжет, композиция и проблематика произведения. Символика произведения. Рефрен. Авторская позиция и способы её выражения в поэме. Образ Христа в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние творчества Блока на русскую поэзию XX века.

Статья А. А. Блока «Интеллигенция и революция».

Контроль: контрольное сочинение по творчеству А. А. Блока.

НОВОКРЕСТЬЯНСКАЯ ПОЭЗИЯ

НИКОЛАЙ АЛЕКСЕЕВИЧ КЛЮЕВ

Жизнь и творчество Н. А. Клюева. Истоки новокрестьянской поэзии. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Н. А. Клюев и А. А. Блок. Н. А. Клюев и С. А. Есенин.

Стихотворения «Изба — святилище земли», «Голос народа», «Рождество избы». Основная тематика и проблематика лирических произведений.

Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ ЕСЕНИН

Жизнь и творческая биография поэта. С. А. Есенин как национальный русский поэт.

Стихотворения «Гой, ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Мой край задумчивый и нежный...», «Край любимый, сердцу снятся...», «Русь», «Запели тёсаные дроги...», «Учусь постигнуть в каждом миге...», «О Русь, взмахни крылами...», «Ветры, ветры, о снежные ветры...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Несказанное, синее, нежное...», «Русь Советская», «Русь уходящая», «Спит ковыль...», «Сорокоуст», «Низкий дом с голубыми ставнями...». Мотивы ранней лирики. Тема Родины и природы в поэзии. Идеальное и реальное в изображении деревни. Есенин и имажинизм. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Образ голубой Руси. Библейские образы. Мотив странничества. Мифологическая и фольклорная основа поэзии.

Стихотворения «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Заметался пожар голубой...», «Ты такая ж простая, как все...», «Пускай ты выпита другим...», «Дорогая, сядем рядом...», «Мне грустно на тебя смотреть...», «Вечер чёрные брови насопил...». Любовная тема в лирике Есенина.

Стихотворения «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...», «Мы теперь уходим понемногу...». Тема быстротечности человеческого бытия. Монолог лирического героя. Противоречивость лирического героя. Автобиографизм лирики. Образ-иероглиф. Психологический параллелизм. Полифония лирики. Авторские средства языковой выразительности. Поэтика цикла «Персидские мотивы».

Поэма «Анна Снегина». Лирическое и эпическое в поэме. Образы лирических героев. Тема империалистической войны и братоубийственной Гражданской войны. Тема любви и революции в поэме. Язык произведения. Смысл финала поэмы.

ВЛАДИМИР ВЛАДИМИРОВИЧ МАЯКОВСКИЙ

Жизнь и творчество Маяковского. Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Маяковский и футуризм. Поэт и революция.

Стихотворения Маяковского «**А вы могли бы?**», «**Послушайте!**», «**Нате!**». Темы ранней лирики. Антибуржуазный бунт. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство В. В. Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

«**Скрипка и немножко нервно**», «**Лиличка!**», «**Юбилейное**», «**Прозаседавшиеся**», «**Разговор с фининспектором о поэзии**», «**Сергею Есенину**», «**Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви**», «**Письмо Татьяне Яковлевой**». Поэма «**Флейта-позвоночник**». Тема любви в поэзии Маяковского. Трагедия лирического героя. Метафоричность лирики. Стихотворение-исповедь.

Поэма Маяковского «**Облако в штанах**». Композиция и идея поэмы. «Четыре крика» в поэме. Смысл названия и смысл финала. Евангельские богоборческие мотивы. Тема любви. Автобиографичность лирического героя. Трагическое содержание произведения.

Стихотворения Маяковского «**Ода революции**», «**Левый марш**». Поэмы Маяковского «**Владимир Ильич Ленин**», «**Хорошо!**». Пафос революционного переустройства мира. Образ революции и образ нового человека. Агитационная поэзия. Образ вождя революции. Эволюция революционной темы.

Пьесы «**Клоп**», «**Баня**». Предмет сатиры в пьесах Маяковского. Комический эффект и приёмы сатирического изображения. Прием социальной типизации. Фантастика и гротеск, гиперболизация. Основной конфликт пьес. Феерическая комедия. Тема грядущего. Современность сатиры Маяковского.

Контроль: контрольное сочинение по творчеству С. А. Есенина, В. В. Маяковского.

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 1920-х ГОДОВ

Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» и др.). Идеино-эстетические расхождения литературных объединений. «Пролетарская» литература. Теория «социального заказа». Производственная тематика поэзии. «Литература факта», очерк и репортаж в литературе 1920-х годов.

Обзор творчества А. М. Ремизова, Д. А. Фурманова, А. С. Серафимовича.

АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ ФАДЕЕВ

Жизнь и творчество писателя (обзор).

Роман «**Разгром**». Проблематика и идейно-художественное своеобразие романа. Особенности жанра и композиции. Проблемы гуманизма и нравственного выбора в произведении. Народ и интеллигенция. Образы Морозки, Мечика, Левинсона. Путь становления героев. Толстовская традиция в создании сложного психологического образа персонажей. Смысл названия произведения.

ИСААК ЭММАНУИЛОВИЧ БАБЕЛЬ

Жизнь и творчество писателя (обзор).

Сборник рассказов «**Конармия**». Тема революции и Гражданской войны. Особенности композиции цикла рассказов. Драматизм авторского восприятия действительности. Реалистическое изображение человека в потоке революционных событий. Сказовая форма и психологизм повествования.

ЕВГЕНИЙ ИВАНОВИЧ ЗАМЯТИН

Жизнь и творчество писателя (обзор).

Роман «**Мы**». Специфика жанра и композиции романа-антиутопии. Смысл названия произведения. Образ автора. Образ Д-503. Женские образы в романе. Христианская символика и символика чисел. Роль художественной детали. Различные интерпретации произведения. Актуальность романа Замятина. «Мы» в ряду антиутопий XX века.

МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ ЗОЩЕНКО

Жизнь и творчество писателя (обзор).

Рассказы «Аристократка», «Стакан», «История болезни», «Монтёр», «Баня», «Беспокойный старичок», «Нервные люди», «Жертва революции». Автор и рассказчик в произведениях. Комический сказ. Зоценковский типаж. Индивидуальный стиль писателя. Юмор и сатира.

Контроль: контрольная работа за 1-е полугодие.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ЛИТЕРАТУРЫ 1930-х ГОДОВ

Общая характеристика литературы 1930-х годов. Исторические предпосылки возникновения литературы 1930-х годов. Жизнь и творчество **Н.А. Островского (обзор)**. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы). Сложность творческих поисков и писательских судеб в 1930-е годы.

АНДРЕЙ ПЛАТОНОВИЧ ПЛАТОНОВ

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор).

Повесть «Сокровенный человек». Конфликт произведения. Образ Пухова. Поэтика Платонова. Смысл финала и названия произведения.

Повесть «Котлован». Жанр и композиция произведения. Герой-мечтатель и проблема поиска истины в повести «Котлован». Характеристика образа Вощёва и его места в сюжете и проблематике повести. Философские итоги повести «Котлован». Хронология повествования. Гротеск, комическое и трагическое. Символика произведения. Смысл названия и финала произведения.

МИХАИЛ АФАНАСЬЕВИЧ БУЛГАКОВ

Жизнь, творчество, личность писателя.

Роман «Белая гвардия», пьеса «Дни Турбиных» (обзор). Жанр и композиция произведений. Герои и действующие лица произведений. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Библейские мотивы. Автобиографичность произведений. Художественная деталь. Реминисценции. Смысл названия и финала произведений.

Повести «Роковые яйца», «Собачье сердце» (обзор). Жанр и композиция произведений. Политическая позиция автора. Образы героев. Реальное и фантастическое, комическое и трагическое. Сатира, юмор, сарказм, гиперболизм, гротескность, контраст. Смысл названия и финала произведений.

Роман «Мастер и Маргарита». История создания, проблематика, жанр и композиция. Быт и нравы Москвы 1930-х годов в романе. «Ершалаимские» и «московские» главы романа. Три мира в романе. Многожанровость и многоплановость романа. Изображение добра и зла. Система образов романа.

Сюжетные линии произведения. Темы любви, творчества и вечности в романе. Тема ответственности в романе. Сочетание фантастики с философско-библейскими мотивами. Традиции европейской и отечественной литературы в романе Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гёте, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь). Философский смысл романа.

Контроль: контрольное сочинение по роману М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

МАРИНА ИВАНОВНА ЦВЕТАЕВА

Жизнь и творчество поэтессы.

Стихотворения «Идешь, на меня похожий...», «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Пушкину», «Тоска по родине! Давно...», «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Стихи о Москве». Мотивы детства, дома, бессонности души, Москвы, любви, судьбы, поэта и поэзии, творчества, природы, Родины в лирике Цветаевой. Лирическая героиня Цветаевой. Психологизм поэзии. Образ Поэта. Пророческое начало в лирике. Индивидуальный стиль поэтессы. Афористичность поэтической речи.

Поэмы «Царь-девица», «Поэма Горы», «Поэма Конца» (обзор). Автобиографичность поэм. Мифологические, античные, фольклорные мотивы. Тема поиска абсолюта в любви. Тема жизни и смерти. Цветаевский стих. Полифонизм. Сквозные образы. Новаторство поэм.

ОСИП ЭМИЛЬЕВИЧ МАНДЕЛЬШТАМ

Жизнь, творчество, судьба поэта (обзор).

Стихотворения «*Notre-Dame*», «Умывался ночью на дворе...», «Куда как страшно нам с тобой...», «Как светотени мученик Рембрандт...», «Айя-София», «Мы живём, под собою не чуя страны...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...». Основные темы и мотивы лирики. Гражданская лирика. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях. Описательно-живописная манера и философичность поэзии. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

АЛЕКСЕЙ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ

Жизнь и художественное наследие писателя (обзор).

Повесть «*Детство Никиты*», роман «*Хождение по мукам*» (обзор). Автобиографическая повесть. Традиции и новаторство в литературе. Роман-эпопея. Семейно-бытовая хроника. Тема трагедии русской интеллигенции и народа в годы Гражданской войны и революции. Роман «*Пётр I*» (обзор). Тема русской истории. Реальные и вымышленные герои. Сюжетная основа и композиция произведения. Образ Петра I. Образ народа. Реальное и художественное время и пространство в произведении.

МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ ПРИШВИН

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор).

Повесть «*Жень-шень*». Дневниковая проза. Гармония человека и природы. Автобиографичность прозы. Смысл названия произведения. Своеобразие жанра произведения: повесть, поэма, философская сказка. Оригинальность образа пришвинского героя-рассказчика.

БОРИС ЛЕОНИДОВИЧ ПАСТЕРНАК

Жизнь и творчество писателя (обзор).

Стихотворения «*На ранних поездах*», «*Февраль. Достать чернил и плакать...*», «*Гамлет*», «*Быть знаменитым некрасиво*». Основные темы и мотивы лирики. Тема творчества, значимости художника. Своеобразие творческого метода. Философичность лирики. Лирический герой. Образы попутчиков. «Боготворение» простых людей. Лирический пейзаж.

Роман «*Доктор Живаго*» (обзор). Сюжет и композиция романа. Человек, история и природа в произведении. Автобиографичность образа главного героя. Христианские мотивы. Пейзаж. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Смысл названия романа.

АННА АНДРЕЕВНА АХМАТОВА

Биография, основные вехи жизненного и творческого пути поэтессы (обзор).

Стихотворения «*Сжала руки под тёмной вуалью...*», «*Песня последней встречи*». Основные темы лирики. Ранняя лирика Ахматовой. Женская поэзия. Доверительность, камерность, интимность поэзии. Лирическая героиня Ахматовой. Психологизм лирики. Вещи и лица в поэзии Ахматовой.

Стихотворения «*Муж хлестал меня узорчатый...*», «*Я не любви твоей прошу...*», «*Ты письмо моё, милый, не комкай...*», «*Сколько просьб у любимой всегда...*», «*Есть в близости людей заветная черта...*», «*Я научилась просто, мудро жить...*». Тема любви

в лирике Ахматовой. Автобиографичность лирики. Эволюция любовной темы. «Романность» в поэзии Ахматовой. Сюжетный принцип стиха. Афористичность поэзии. Стихотворения «Молитва», «Мне голос был...», «Мужество», «Родная земля». Тема Родины в лирике. Гражданская и патриотическая поэзия. Тема революционной России. Мотив осиротевшей матери. Поэтический манифест русской интеллигенции. Тема бренности и вечности, жизни и смерти.

Поэмы «Реквием», «Поэма без героя» (обзор). Автобиографическая основа поэм. Сюжет и композиция. Смысл эпиграфов и предисловий. Основные темы и мотивы. Смысл названия поэм. Конфликт в произведениях. Символические образы. Принцип параллелизма. Библейский масштаб горя. Антигерой. Оптимизм финала «Поэмы без героя».

НИКОЛАЙ АЛЕКСЕЕВИЧ ЗАБОЛОЦКИЙ

Жизнь, творчество, личность поэта (обзор).

Стихотворения «Завещание», «Я не ищу гармонии в природе...», «Гроза идёт». Основная тематика лирических произведений. Философская лирика. Человек и природа в лирике Заболоцкого. Нравственно-эстетическая проблематика лирики. Социально-гуманистические мотивы. Традиции и новаторство. Эволюция поэтического стиля художника.

МИХАИЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ ШОЛОХОВ

Жизнь и творчество писателя (обзор).

«Донские рассказы» и «Лазоревая степь» как новеллистическая предыстория эпопеи «Тихий Дон». Рассказы «Родинка», «Чужая кровь», «Шибалково семя». Правда Гражданской войны. Психологизм рассказов. Два уровня сознания героев. Народная стихия языка.

«Тихий Дон» как роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания произведения, специфика жанра. Хронологические рамки романа. Вопрос об авторстве романа. Композиция произведения. Роль эпиграфов. Смысл названия романа. Система образов в произведении. Предыстория героев. Первая мировая война в изображении Шолохова. Антитеза, приём контраста в романе. Портретная характеристика героев. Понятие «антигерой». Авторские отступления в романе. Изображение Гражданской войны. Картины природы в романе. Женские судьбы в романе (образы Аксиньи, Натальи, Ильиничны). Идея дома и святости домашнего очага. Трагедия Григория Мелехова. Портретная характеристика, речевая характеристика, самохарактеристика героя. Смысл финала романа.

Контроль: контрольное сочинение по роману-эпопее М. А. Шолохова «Тихий Дон».

ИЗ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 1930-х ГОДОВ

ОЛДОС ХАКСЛИ

Жизнь и творческий путь писателя (обзор).

Роман-антиутопия «О дивный новый мир». Специфика жанра и композиции произведения. Смысл эпиграфа и названия романа. Социально-философские воззрения О. Хаксли. Проблема дегуманизации общества в ходе технического прогресса. Модель будущего в произведении. Роман-предупреждение. Идею сходство и различие романа О. Хаксли «О дивный новый мир» и романа Е. И. Замятина «Мы».

ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ (ОБЗОР)

Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А. Ахматовой, Б. Л. Пастернака, Н. С. Тихонова, М. В. Исаковского, А. Суркова, А. А. Прокофьева, К. М. Симонова, О. Ф. Берггольц и др.; песни А. И. Фатьянова; поэмы «Зоя» М. И. Алигер, «Февральский дневник» О. Ф. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. М. Инбер, «Сын» П. Г. Антокольского. Органическое сочетание патриотических чувств с глубоко личными,

интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщённо-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям. Человек на войне, правда о нём. Жестокая реальность и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести **А.Н. Толстого, М. А. Шолохова, А. П. Платонова, В. С. Гроссмана** и др. Драматургия **К. М. Симонова, Л. М. Леонова**. Пьеса-сказка **Е. Л. Шварца «Дракон»**.

АЛЕКСАНДР ТРИФОНОВИЧ ТВАРДОВСКИЙ

Жизнь и творческий путь поэта (обзор).

Поэма **«Страна Муравия»**. Тема коллективизации и судьбы русского крестьянства. Смысл заглавия поэмы. Собирательный образ русского крестьянина. Иносказательный смысл поэмы. Фольклорная основа произведения. Смысл финала произведения.

Поэма **«Василий Тёркин»**. Жанр, сюжет, композиция произведения. Смысл названия и подзаголовок поэмы. Собирательный образ русского солдата. Символика имени главного героя. Фольклорные черты в образе Тёркина. Автор и герой в поэме. Ритм, рифма, язык и стиль поэмы. Народный характер произведения.

Стихотворения **«Под вражьим тяжким колесом», «Две строчки», «Земляку», «Я убит подо Ржевом»**. Основные темы и мотивы ранней и поздней лирики. Проблематика, идейная сущность стихотворений. Образы и герои лирических произведений. Трагизм лирического героя. Смысл названия стихотворений. Рифма, рифмовка, язык лирических произведений.

АЛЕКСАНДР ИСАЕВИЧ СОЛЖЕНИЦЫН

Жизнь и судьба писателя (обзор).

Повесть **«Один день Ивана Денисовича»**. Сюжет и композиция, жанровая специфика произведения. Своеобразие раскрытия лагерной темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. Смысл названия произведения.

Рассказ **«Матрёнин двор»**. Сюжет, композиция, пролог. Нравственная проблематика произведения. Тема праведничества в рассказе. Образ Матрёны. Образы-символы в произведении. Смысл названия рассказа.

«Архипелаг ГУЛАГ» (обзор). Специфика жанра и композиции произведения. Подзаголовок, посвящение. Тема трагической судьбы личности в тоталитарном государстве. Проблема исторической памяти. Сюжетные линии, временные планы в романе. Образ автора-повествователя. Идеино-художественное своеобразие романа. Автобиографизм творчества А. И. Солженицына.

ИЗ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

ЭРНЕСТ ХЕМИНГУЭЙ

Жизнь и творчество писателя (обзор).

Повесть **«Старик и море»**. Тема трагедии человеческого существования. Человек и природа, смертное и вечное, безобразное и прекрасное в повести. Мораль философской повести-притчи. Аллегорический характер произведения. «Старик и море» как художественное завещание писателя.

ПОЛВЕКА РУССКОЙ ПОЭЗИИ

«Поэтическая весна». Лирика поэтов — участников Великой Отечественной войны. Поэзия **Л. Н. Мартынова, С. П. Гудзенко, А. П. Межирова,**

В. Друниной, Е. М. Винокурова (обзор). Стихотворения **«Моё поколение» С. П. Гудзенко, «Ты вернёшься» Ю. В. Друниной, «Москвичи» Е. М. Винокурова**. Сюжет и композиция лирических произведений. Темы, образы, мотивы стихотворений.

Русская советская поэзия 1960—1970-х годов: время «поэтического бума», период после «поэтического бума» (обзор). Публицистичность и камерность лирики. Поэтическая

стилизация и метафорические парадоксы. «Громкая», или «эстрадная», поэзия. «Тихая лирика». «Органичные поэты». «Книжная поэзия». Стихотворения **«Ностальгия по настоящему» А. А. Вознесенского**, **«Мне вспоминать сподручней, чем иметь» Б. А. Ахмадулиной**, **«Видения на холме» Н. М. Рубцова**. Поэтическая философия и поэтическая картина мира в лирике поэтов.

Общая характеристика русской поэзии 1980—1990-х годов. «Новая волна» поэзии. «Возвращённая» поэзия. Постмодернизм. Новый тип языкового сознания. Диссидентская литература. Андеграунд.

ИОСИФ АЛЕКСАНДРОВИЧ БРОДСКИЙ

Судьба и творчество поэта (обзор).

Стихотворения **«Я входил вместо дикого зверя в клетку...»**, **«Пилигримы»**, **«Рождественский романс»**. Основные темы и мотивы лирики. Новаторство поэзии И. А. Бродского.

ИЗ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Современность и «постсовременность» в мировой литературе. Экзистенциализм, постэкзистенциализм. Философия абсурда.

Обзор жизни и творчества **Ф. Саган, Г.-Г. Маркеса, У. Эко**.

Роман У. Эко **«Имя розы»** как постмодернистский роман (обзор).

РУССКАЯ ПРОЗА 1950—2000-х ГОДОВ

А.А.Фадеев. Роман **«Молодая гвардия»**

Общая характеристика военной прозы 1960—1980-х годов.

В.О.Богомолов. Роман **«В августе сорок четвертого»**.

«Лейтенантская проза» как особое явление в военной прозе: определение понятия, основные представители, специфические черты. Автобиографичность «лейтенантской прозы» (обзор).

Обзор повести **В. П. Некрасова «В окопах Сталинграда»**. Своеобразие раскрытия военной темы в произведении. Образ Юрия Керженцева. Темы жизни и смерти в произведении. Мотив мужской дружбы. Принцип достоверности и «эффект присутствия». Роль пейзажа в повести.

«Деревенская проза» как новое литературное направление в прозе второй половины XX века (причины возникновения и основные тенденции «деревенской прозы», основные представители, специфические черты). Значение «деревенской прозы» для русской литературы XX века.

Обзор повестей **Б. А. Можая «Живой»**, **В. И. Белова «Привычное дело»**. Герой-крестьянин, поэтизация избы и народного уклада, типы простых людей. Философия человека из народа.

ВАЛЕНТИН ГРИГОРЬЕВИЧ РАСПУТИН

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор).

Повесть **«Прощание с Матёрой»**. Сюжетное начало, конфликт в повести В. Г. Распутина **«Прощание с Матёрой»**. Экологическая тема, тема памяти в произведении. Тема смысла жизни и назначения человека. Проблема русского национального характера. Образ праведницы Дарьи Пинегиной. Проблема отцов и детей в повести. Сакрализация уходящих патриархальных миров. Смысл названия и финала произведения. Космология В. Г. Распутина.

ВАСИЛИЙ МАКАРОВИЧ ШУКШИН

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор).

Рассказы **«Чудик»**, **«Алёша Бесконвойный»**, **«Обида»**. Сюжет и композиция рассказов. Основная проблематика произведений. Русский национальный характер в рассказах. Типизация героев: «герои-чудики», «маргиналы». Речевая характеристика героев. Поэтика рассказов В. М. Шукшина.

АЛЕКСАНДР ВАЛЕНТИНОВИЧ ВАМПИЛОВ

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор).

Пьеса «**Утиная охота**». Нравственная проблематика и основной конфликт произведения. Тема духовной деградации личности. Психологические портретные зарисовки. Приём ретроспекции. Смысл финальной сцены и названия произведения. Понятие «зиловщина». Традиции и новаторство в драматургии А. В. Вампилова.

ФЁДОР АЛЕКСАНДРОВИЧ АБРАМОВ

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор).

Повести «**Деревянные кони**», «**Пелагея**», «**Алька**». Композиция, идея, проблематика произведений. Судьба русской женщины в повестях. Трагизм героини. Авторская позиция в произведениях. Смысл названия и финала повестей. Новаторство «деревенской прозы» Абрамова.

Обзор повестей **К. Д. Воробьёва «Убиты под Москвой»**, **В. Л. Кондратьева «Сашка»**, **Е. И. Носова «Усвятские шлемоносцы»**. Автобиографичность и документальность произведений. Основная проблематика и конфликт повестей. Своеобразие развития военной темы. Образы главных героев. Смысл названия и финала произведений.

«Городская проза» в русской литературе 1960—1980-х годов. Особенности отражения действительности в «городской прозе» **Ю. В. Трифонова**, **А. Г. Битова**, **В. С. Маканина**. Концепция личности в «городской прозе».

Обзор повести **Ю. В. Трифонова «Обмен»**. Ретроспективная композиция. Нравственная проблематика произведения. Семейно-бытовой конфликт в повести. Смысл названия и финала повести.

Контроль: контрольная работа за курс 11 класса.

Тематическое поурочное планирование

№ п/п урока	Тема урока	Количество часов
1	Изучение языка художественной литературы. Анализ художественного текста	1
2	Мировая литература рубежа XIX-XX веков	1
Русская литература начала XX века		
3	Русская литература начала XX века	1
4	Творчество И.А.Бунина. Изображение России в повести И.А.Бунина «Деревня»	1
5	Образ греха в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско»	1
6	Кризис цивилизации в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско»	1
7	Тема любви в рассказах И.А.Бунина «Солнечный удар», «Темные аллеи», «Чистый понедельник»	1
8	Новаторство романа И.А.Бунина «Жизнь Арсеньева»	1
9	Мир духовный и мир цивилизованный в повести А.И.Куприна «Олеся»	1
10	А.И.Куприн. «Поединок»: автобиографический и гуманистический характер повести	1
11	Талант любви и тема социального неравенства в повести А.И.Куприна «Гранатовый браслет»	1
12	Контрольное сочинение по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна	1
13	Творчество Л.Н.Андреева	1
14	Творчество И.С.Шмелева	1
15	Творчество Б.К.Зайцева	1
16	Творчество А.Т.Аверченко, Тэффи	1
17	Творчество В.В.Набокова	1
Особенности поэзии начала XX века		
18	Серебряный век как литературно-эстетическая категория. Модернизм поэзии Серебряного века	1
19	Символизм как литературное течение. В.Я.Брюсов как основоположник русского символизма	1
20	Своеобразие художественного творчества К.Д.Бальмонта	1
21	Основные темы и мотивы лирики И.Ф.Анненского, Ф.Сологуба, А.Белого	1
22	Русский акмеизм и его истоки	1
23	Проблематика и поэтика лирики Н.С.Гумилева	1
24	Футуризм как литературное течение модернизма. Лирика И.Северянина, В.Ф.Ходасевича	1
25	Контрольное сочинение по произведениям поэтов Серебряного века	1
26	М.Горький: жизнь, творчество, личность. Ранние романтические рассказы М.Горького	1
27	Рассказ М.Горького «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции произведения	1
28	Пьеса М.Горького «На дне» как социально-философская драма	1
29	Спор о назначении человека в пьесе М.Горького «На дне»: «три правды» и их трагическое столкновение	1

30	Своеобразие публицистики и мемуарных очерков М.Горького	1
31	Контрольное сочинение по творчеству М.Горького	1
32	Жизнь, творчество, личность А.А.Блока. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме»	1
33	Тема «страшного мира» в лирике А.А.Блока	1
34	Тема Родины и исторического пути России в лирике А.А.Блока	1
35	Поэма А.А.Блока «Двенадцать»: жанр, стиль, композиция и проблематика произведения	1
36	Контрольное сочинение по творчеству А.А.Блока	1
37	Новокрестьянская поэзия. Н.А.Клюев	1
38	С.А.Есенин. Жизнь, творчество, ранняя лирика поэта	1
39	Тема Родины и природы в поэзии С.А.Есенина	1
40	Тема любви в лирике С.А.Есенина	1
41	Поэма С.А.Есенина «Анна Снегина»: анализ лиро-эпического произведения	1
42	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.А.Есенина	1
43	Жизнь и творчество В.В.Маяковского. Ранняя лирика поэта	1
44	Тема любви и поэзии В.В.Маяковского	1
45	Поэма В.В.Маяковского «Облако в штанах»	1
46	Тема революции в творчестве В.В.Маяковского	1
47	Сатира В.В.Маяковского. Пьесы «Клоп», «Баня»	1
48	Контрольное сочинение по творчеству С.А.Есенина, В.В.Маяковского	1
Литературный процесс 1920-х годов		
49	Характеристика литературного процесса 1920-х годов. Обзор творчества А.М.Ремизова, Д.А.Фурманова, А.С.Серафимовича. Творчество А.А.Фадеева. Проблематика и идейная сущность романа А.А.Фадеева «Разгром»	1
50	Тема революции и Гражданской войны в прозе И.Э.Бабеля	1
51	Творчество Е.И.Замятина. Обзор романа-антиутопии «Мы»	1
52	Творчество М.М.Зощенко	1
53	Контрольная работа за I-е полугодие	1
Общая характеристика литературы 1930-х годов		
54	Общая характеристика литературы 1930-х годов. Страницы жизни и творчества Н.А.Островского . История создания, идейно-художественное своеобразие романа « Как закалялась сталь »	1
55	Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа	1
56	Жизнь, творчество, личность А.П.Платонова. Герои и проблематика повести А.П.Платонова «Котлован»	1
57	Жизнь, творчество, личность М.А.Булгакова. Обзор романа «Белая гвардия», пьесы «Дни Турбиных»	1
58	История создания, проблематика, жанр и композиция романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита». Москва и москвичи. Воланд и его свита	1
59	Три мира в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита». Система образов романа	1
60	Тема любви, творчества и вечности в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»	1

61	Контрольное сочинение по роману М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»	1
62	М.И.Цветаева. Жизнь, творчество, личность. Основные темы творчества. Поэмы М.И.Цветаевой (урок-обзор)	1
63	О.Э.Мандельштам. Жизнь, творчество, судьба поэта. Основные темы творчества	1
64	А.Н.Толстой. Жизнь и художественное наследие писателя	1
65	Тема русской истории в романе А.Н.Толстого «Петр I»	1
66	М.М.Пришвин. Жизнь, творчество, личность М.М.Пришвина. Обзор художественного наследия писателя	1
67	Жизнь и творчество Б.Л.Пастернака. Основные мотивы его поэзии	1
68	Роман Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго». Человек, история и природа в произведении	1
69	Биография А.А.Ахматовой. Основные темы лирики	1
70	Поэзия женской души. Тема любви в лирике А.А.Ахматовой	1
71	Тема Родины в лирике А.А.Ахматовой	1
72	Поэмы А.А.Ахматовой (анализ поэм «Реквием», «Поэма без героя»)	1
73	Жизнь, творчество, личность Н.А.Заболоцкого. Основная тематика лирических произведений	1
74	Жизнь, творчество, судьба М.А.Шолохова. «Донские рассказы»	1
75	«Тихий Дон» как роман-эпопея о всенародной трагедии на стыке эпох. История создания произведения, специфика жанра	1
76	Первая мировая война в изображении М.А.Шолохова. Изображение Гражданской войны на страницах романа М.А.Шолохова «Тихий Дон»	1
77	Женские судьбы в романе М.А.Шолохова «Тихий Дон»	1
78	Трагедия Григория Мелехова в романе М.А.Шолохова «Тихий Дон» (путь поиска правды героем)	1
79	Контрольное сочинение по роману-эпопее М.А.Шолохова «Тихий Дон»	1
Из мировой литературы 1930-х годов		
80	О.Хаксли «О дивный новый мир». О.Хаксли и Е.Замятин	1
А.Т.Твардовский		
81	Биографические истоки творчества А.Т.Твардовского. Поэма «Страна Муравия»	1
82	Поэма А.Т.Твардовского «Василий Теркин». Лирика А.Т.Твардовского	1
Литература периода Великой Отечественной войны		
83	Проза, поэзия, драматургия периода ВОВ	1
А.И.Солженицын		
84	А.И.Солженицын. Жизнь и судьба писателя. Повесть «Один день Ивана Денисовича»	1
85	А.И.Солженицын. «Архипелаг ГУЛАГ» - летопись страданий	1
Из мировой литературы		
86	Символический смысл повести Э.Хемингуэя «Старик и море»	1
Полвека русской поэзии (поэзия послевоенного периода)		
87	«Поэтическая весна». Лирика поэтов – участников ВОВ. (Обзор) Русская советская поэзия 1960-1970-х годов. (Обзор)	1

88	Общая характеристика русской поэзии 1980-1990 годов. Лирика И.А.Бродского. Современность и «постсовременность» в мировой литературе	1
Русская проза 1950-2000 годов		
89	«Лейтенантская проза». В.П.Некрасов. «В окопах Сталинграда»	1
90	А.А.Фадеев. Роман «Молодая гвардия». История создания. Система образов в романе. Героизм и мужество молодогвардейцев	1
91	В.О. Богомолов «В августе сорок четвертого». Мужество и героизм защитников Родины	1
92	«Деревенская проза». Обзор повестей Б.А.Можаева «Живой», В.И.Белова «Привычное дело»	1
93	В.Г.Распутин: жизнь, творчество, личность. Проблематика повести «Прощание с Матёрой»	1
94	В.М.Шукшин: жизнь, творчество, личность. Обзор литературного творчества	1
95	Творчество А.В.Вампилова. Анализ пьесы «Утиная охота»	1
96	Творчество Ф.А.Абрамова. Проблематика повестей «Деревянные кони», «Пелагея», «Алька»	1
97	Анализ повестей К.Д.Воробьева «Убиты под Москвой», В.Кондратьева «Сашка», Е.И.Носова «Усвятские шлемоносцы»	1
98	«Городская» проза Ю.В.Трифонова, А.Г.Битова, В.С.Маканина. Анализ повести Ю.В.Трифонова «Обмен»	1
99	Контрольная работа за курс 11 класса	1

Учебно-методический комплект

Учебник	Методическое пособие	Контрольно-измерительные материалы
Литература. 11 класс. Учебник для общеобразовательных организаций под редакцией В.П.Журавлева. В 2 частях – М.: Просвещение, 2021	Н.В.Шуваева. Литература Технологические карты уроков Учебное пособие для общеобразовательных организаций в двух частях– М: Просвещение, 2017(электронный вариант)	Н.В.Шуваева. Литература Технологические карты уроков Учебное пособие для общеобразовательных организаций в двух частях– М: Просвещение, 2017(электронный вариант) www.fipi.ru . 4ege.ru

№ п/п	№ урока		
1	Урок 12	Контрольное сочинение по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна	Н.В.Шуваева. Литература Технологические карты уроков Уч. пособие для общеобразовательных организаций в 2-х частях– М: Просвещение, 2017(электронный вариант). Ч.1 стр.112-116
2	Урок 25	Контрольное сочинение по произведениям поэтов Серебряного века	Ч.1 стр.186-190
3	Урок 31	Контрольное сочинение по творчеству М.Горького	Ч.1 стр.221-225
4	Урок 36	Контрольное сочинение по творчеству А.А.Блока	Ч.1 стр.253-257
5	Урок 48	Контрольное сочинение по творчеству С.А.Есенина, В.В.Маяковского	Ч.1 стр.319-323
6	Урок 53	Контрольная работа за I-е полугодие	Ч.1 стр.355-358
7	Урок 61	Контрольное сочинение по роману М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»	Ч.2 стр.52-56
8	Урок 79	Контрольное сочинение по роману-эпосе М.А.Шолохова «Тихий Дон»	Ч.2 стр.179-183
9	Урок 99	Контрольная работа за курс 11 класса	Ч.2 стр.327-341

УРОК 53.**ТЕМА: КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА ЗА 1-Е ПОЛУГОДИЕ.****ТИП УРОКА: УРОК РАЗВИВАЮЩЕГО КОНТРОЛЯ.****Планируемые результаты:***Личностные:*

- воспитание стремления к самопознанию и самосовершенствованию.

Метапредметные:

- развитие умений самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности, контролировать и корректировать деятельность, ориентироваться в разных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать полученную информацию.

Предметные:

- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера; выявление уровня знаний, умений и навыков по литературе, полученных за 1-е полугодие.

Опорные понятия, термины: основные направления и течения в литературе начала XX в., Серебряный век, декаданс, модернизм, литературные персоналии, специфика жанра и композиции, портретная характеристика героя, идейная сущность произведения, литературные параллели, образы героев, тематика и проблематика художественного произведения, авторская позиция, смысл названия произведения.

Инструментарий учителя: план урока, портрет Н.А.Бердяева и высказыванием философа, раздаточный материал с вопросами и заданиями для зачетной работы, учебник, дополнительные ресурсы.

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
<p>Мотивация учебной деятельности.</p> <p>Формулирование темы и постановка цели урока</p>	<p>Подводит учащихся к формулировке цели урока:</p> <p>— «Одной из самых утонченных эпох в истории русской культуры», эпохой «творческого подъема поэзии и философии после периода упадка» называл Н. А. Бердяев период начала века. Сегодня мы постараемся отразить в итоговой зачетной работе все знания, полученные об этом периоде в русской литературе, а также о творчестве последующей плеяды художников слова, которая была подсказана этой «эпохой».</p> <p>— Какую цель перед собой поставим?</p>	<p>Слушают учителя, отвечают на поставленный вопрос</p>	<p><i>Личностные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Установление связи между целью деятельности и ее мотивом <p><i>Познавательные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Структурирование знаний • Анализ сути высказывания Н. А. Бердяева <p><i>Коммуникативные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Отвечают на поставленный вопрос <p><i>Регулятивные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Целеполагание
<p>Зачетная работа</p>	<p>Инструктирует учащихся о порядке оформления и выполнения заданий, комментирует формулировку вопросов. Примерные вопросы и задания.</p> <p>1. Раскройте сущность понятий «Серебряный век русской поэзии», «декаданс», «модернизм».</p> <p>2. Назовите направления и течения, характерные для литературы начала XX в., дайте определения этим понятиям.</p> <p>3. Раскройте сущность</p>	<p>Знакомятся с инструкцией по выполнению зачетной работы</p> <p>Самостоятельно в письменной форме отвечают на вопросы и выполняют задания</p>	<p><i>Личностные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Личностное, жизненное самоопределение • Нравственно-этическая оценка усваиваемого содержания <p><i>Познавательные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Структурирование знаний • Постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов

<p>литературных течений по плану: родоначальник течения, литературные манифесты, представители течения, основные черты.</p> <p>4. Назовите все известные вам произведения И. А. Бунина, А. И. Куприна, кратко обозначив затрагиваемую в них проблему.</p> <p>5. Какой принцип положен М. Горьким в основу композиции рассказа «Старуха Изергиль»?</p> <p>6. Определите специфику жанра пьесы М. Горького «На дне». Аргументируйте свой ответ.</p> <p>7. Кто из персонажей пьесы «На дне» выражает авторскую позицию?</p> <p>8. Назовите основные темы в творчестве А. А. Блока, С. А. Есенина, В. В. Маяковского.</p> <p>9. Дайте сравнительную характеристику двух стихотворений разных авторов («Спит ковыль. Равнина дорогая...» С. А. Есенина, «Опять, как в годы золотые...» А. А. Блока). Какой образ России близок каждому поэту, что общего и что различного? Укажите яркие тропы и символы, характеризующие Россию.</p> <p>10. Почему поэма А. А. Блока названа «Двенадцать»?</p> <p>11. Дайте определение терминам «утопия», «антиутопия», «юмор», «сатира».</p> <p>12. Раскройте проблематику и объясните смысл названия произведений А. А. Фадеева</p>		<p>деятельности при решении проблем творческого и поискового характера</p> <ul style="list-style-type: none"> • Выдвижение гипотез и их обоснование • Построение логической цепи рассуждений • Формулирование выводов <p><i>Коммуникативные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • С достаточной полнотой и точностью отвечают на вопросы зачетной работы <p><i>Регулятивные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Прогнозирование, коррекция деятельности
--	--	--

	«Разгром», Е. И. Замятина «Мы». 13. Какое из изученных произведений запомнилось и почему?		
Рефлексия	Задаёт вопросы: — Какую цель вы ставили перед собой? Достигли ли ее? — Чему вы сегодня научились? — Выполнено ли задание? Что вызывало затруднение в процессе работы?	Отвечают на вопросы учителя Работают с таблицей «Знаю / Не знаю / Хочу узнать»	
Домашнее задание	Комментирует домашнее задание: – подготовка «Литературных визиток» и презентаций о жизни и творчестве Н. А.Островского, о лирике 1930 гг. (индивидуальные задания)	Записывают задание	

УРОК 99.

ТЕМА: КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА ЗА КУРС 11 КЛАССА.

ТИП УРОКА: УРОК РАЗВИВАЮЩЕГО КОНТРОЛЯ.

Планируемые результаты:

Личностные:

- воспитание стремления к самопознанию и самосовершенствованию.

Метапредметные:

- развитие умений самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности, контролировать и корректировать деятельность, ориентироваться в разных источниках информации, творчески мыслить, критически оценивать и интерпретировать полученную информацию.

Предметные:

- Выявление уровня знаний, умений и навыков учащихся по литературе за 11 класс и за период обучения в средней школе.

Опорные понятия, термины: основные направления и течения в литературе начала XX в., жанр и композиция, контраст, психологизм, изобразительно-выразительные средства, стихотворные размеры, виды рифм, средства характеристики героя, идейная сущность произведения, образы героев, тематика и проблематика художественного произведения, авторская позиция. **Инструментарий учителя:** портрет Н. И. Глазкова и отрывок из его стихотворения, план урока, раздаточный материал: 2 варианта контрольной работы, бланки ответов, дополнительные ресурсы.

Учитель:

«Я на мир взираю из-под столика:

Век двадцатый — век необычайный.

Чем он интересней для историка,
Тем для современника печальней».

(Н. И. Глазков)

— Перед вами слова поэта Н. И. Глазкова о XX веке. Прочитайте их. Как вы их понимаете?

— События века не могли не отразиться на становлении и развитии литературы.

Как мы успели убедиться, эпоха изменила понимание сущности литературы, вписала в более масштабный контекст вопросы любви, смерти, предназначения человека, перспектив развития искусства.

— На сегодняшнем уроке мы подведем итог полученным знаниям по курсу «Русская литература XX столетия», а также проверим знания прошлых лет, написав контрольную работу, близкую к формату ЕГЭ

Примерные варианты контрольной работы:

Вариант 1.

Часть 1.

Прочитайте текст. Выполните задания

1—5.

Немецкий передний край проскакивал меж двух дзотов. Из блиндажа автоматчики выскочили, и я нарочно сбавил ход, чтобы они видели, что майор едет. Но они крик подняли, руками махают, мол, туда ехать нельзя, а я будто не понимаю, подкинул газку и пошел на все восемьдесят. Пока они опомнились и начали бить из пулеметов по машине, а я уже на ничьей земле между воронками петляю не хуже зайца.

Тут немцы сзади бьют, а тут свои очертели, из автоматов мне навстречу строчат. В четырех местах ветровое стекло пробили, радиатор пропороли пулями... Но вот уже лесок над озером, наши бегут к машине, а я вскочил в этот лесок, дверцу открыл, упал на землю и целую ее, и дышать мне нечем...

Молодой парнишка, на гимнастерке у него защитные погоны, каких я еще в глаза не видал, первым подбегает ко мне, зубы скалит: «Ага, чертов фриц, заблудился?» Рванул я с себя немецкий мундир, пилотку под ноги кинул и говорю ему: «Милый ты мой губошлеп! Сынок дорогой! Какой же я тебе фриц, когда я природный воронежец? В плену я был, понятно? А сейчас отвяжите этого борова, какой в машине сидит, возьмите его портфель и ведите меня к вашему командиру». Сдал я им пистолет и пошел из рук в руки, а к вечеру очутился уже у полковника — командира дивизии. К этому времени меня и накормили, и в баню сводили, и допросили, и обмундирование выдали, так что явился я в блиндаж к полковнику, как и полагается, душой и телом чистый, и в полной форме. Полковник встал из-за стола, пошел мне навстречу. При всех офицерах обнял и говорит: «Спасибо тебе, солдат, за дорогой гостинец, какой привез от немцев. Твой майор с его портфелем нам дороже двадцати „языков“. Буду ходатайствовать перед командованием о представлении тебя к правительственной награде». А я от этих слов его, от ласки, сильно волнуюсь, губы дрожат, не повинуются, только и мог из себя выдать: «Прошу, товарищ полковник, зачислить меня в стрелковую часть».

Но полковник засмеялся, похлопал меня по плечу: «Какой из тебя вояка, если ты на ногах еле держишься? Сегодня же отправлю тебя в госпиталь. Подлечат тебя там, подкормят, после этого домой к семье на месяц в отпуск съездишь, а когда вернешься к нам, посмотрим, куда тебя определить». И полковник, и все офицеры, какие у него в блиндаже были, душевно попрощались со мной за руку, и я вышел окончательно разволнованный, потому что за два года отвык от человеческого обращения.

(М. А. Шолохов, «Судьба человека»)

1. Назовите литературное направление, расцвет которого пришелся на вторую половину XIX в. и традиции которого нашли свое отражение в «Судьбе человека».
2. Укажите жанр, к которому принадлежит названное произведение М. А. Шолохова.
3. «Судьбу человека» называют «свернутым эпическим полотном». Назовите шолоховский четырехтомный роман-эпопею, представляющий собой «большой» эпос и также отображающий судьбу человека в истории.
4. Эпизод встречи героя с командиром дивизии своеобразно перекликается со сценой у лагерфюрера Мюллера, назвавшего Андрея «настоящим русским солдатом». Как называется резкое противопоставление различных ситуаций, явлений в художественном произведении?
5. Как называется способ отображения внутренних, душевных переживаний героев в произведении («упал на землю и целую ее, и дышать мне нечем», «губы дрожат, не повинуются» и т. п.)?

Прочитайте стихотворение.

Выполните задания 6—10.

ВЕЧЕР

Прозвучало над ясной рекою,
Прозвенело в померкшем лугу,
Прокатилось над рощей немой,
Засветилось на том берегу.

Далеко, в полумраке, луками
Убегает на запад река.
Погорев золотыми каймами,
Разлетелись, как дым, облака.

На пригорке то сыро, то жарко,
Вздохи дня есть в дыханье ночном, —
Но зарница уж теплится ярко
Голубым и зеленым огнем.

(А. А. Фет)

6. «Далеко, в полумраке, луками
Убегает на запад река...»

Как называется художественное описание природы в литературном произведении?

7. К какому приему прибегает поэт в строке «Разлетелись, как дым, облака»?

8. Какой вид тропа, основанный на переносе свойств одного явления на другое по их сходству, использует автор, упоминая о «вздохах дня» в «дыханье ночном»?

9. Как называется сочетание строк в стихотворении, обладающих определенным метрическим, ритмическим, интонационно-синтаксическим строением и объединяемых рифмовкой?

10. Каким размером написано стихотворение А. А. Фета «Вечер»?

Часть 2.

Напишите ответ на вопрос: «В чем, по вашему мнению, состоят особенности прозы о Великой Отечественной войне?» (Перечислите основные проблемы, типы героев и т. д.)

Вариант 2.

Часть 1.

Прочитайте текст. Выполните задания

1—5.

Иван спустил ноги с постели и всмотрелся. С балкона осторожно заглядывал в комнату бритый, темноволосый, с острым носом, встревоженными глазами и со свешивающимся на лоб клоком волос человек примерно лет тридцати восьми.

Убедившись в том, что Иван один, и прислушавшись, таинственный посетитель осмелел и вошел в комнату. Тут увидел Иван, что пришедший одет в больничное. На нем было белье, туфли на босу ногу, на плечи наброшен бурый халат.

Пришедший подмигнул Ивану, спрятал в карман связку ключей, шепотом осведомился: «Можно присесть?» — и, получив утвердительный кивок, поместился в кресле.

— Как же вы сюда попали? — повинуюсь сухому грозящему пальцу, шепотом спросил Иван. — Ведь балконные-то решетки на замках?

— Решетки-то на замках, — подтвердил гость, — но Прасковья Федоровна — милейший, но, увы, рассеянный человек. Я стащил у нее месяц тому назад связку ключей и, таким образом, получил возможность выходить на общий балкон, а он тянется вокруг всего этажа, и, таким образом, иногда навестить соседа.

— Раз вы можете выходить на балкон, то вы можете удрать. Или высоко? — заинтересовался Иван.

— Нет, — твердо ответил гость, — я не могу удрать отсюда не потому, что высоко, а потому, что мне удирать некуда. — И после паузы он добавил: — Итак, сидим?

— Сидим, — ответил Иван, взглядываясь в карие и очень беспокойные глаза пришельца.

— Да... — тут гость встревожился, — но вы, надеюсь, не буйный? А то я, знаете ли, не выношу шума, возни, насилий и всяких вещей в этом роде. В особенности ненавистен мне людской крик, будь то крик страдания, ярости или иной какой-нибудь крик. Успокойте меня, скажите, вы не буйный?

— Вчера в ресторане я одному типу по морде засветил, — мужественно признался преобразенный поэт.

— Основание? — строго спросил гость.

— Да, признаться, без основания, — сконфузившись, ответил Иван.

— Безобразие, — осудил гость Ивана и добавил: — А кроме того, что это вы так выражаетесь: по морде засветил? Ведь неизвестно, что именно имеется у человека, морда или лицо. И, пожалуй, ведь все-таки лицо. Так что, знаете ли, кулаками... Нет, уж это вы оставьте, и навсегда.

Отчитав таким образом Ивана, гость осведомился:

— Профессия?

— Поэт, — почему-то неохотно признался Иван.

Пришедший огорчился.

— Ох, как мне не везет! — воскликнул он, но тут же спохватился, извинился и спросил: — А как ваша фамилия?

— Бездомный.

— Эх, эх... — сказал гость, морщась.

— А вам, что же, мои стихи не нравятся? — с любопытством спросил Иван.

— Ужасно не нравятся.

— А вы какие читали?

— Никаких я ваших стихов не читал! — нервно воскликнул посетитель.

— А как же вы говорите?

— Ну, что ж тут такого, — ответил гость, — как будто я других не читал? Впрочем... разве что чудо? Хорошо, я готов принять на веру. Хороши ваши стихи, скажите сами?

— Чудовищны! — вдруг смело и откровенно произнес Иван.
— Не пишите больше! — попросил пришедший умоляюще.
— Обещаю и клянусь! — торжественно произнес Иван.

Клятву скрепили рукопожатием...

(М. А. Булгаков. «Мастер и Маргарита»)

1. Укажите жанр, к которому относится произведение М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
2. Глава, из которой взят фрагмент, называется «Явление героя». Какое прозвище носил этот герой?
3. «Я хочу, чтобы... перестали подавать тот платок, которым она удушила своего ребенка». За кого просит Маргарита, поменяв свое заветное желание на просьбу о прекращении издевательств? Запишите имя этого персонажа, пропущенное в тексте.
4. В начале приведенного фрагмента герои общаются между собой, обмениваясь репликами. Как называется такой вид речи?
5. Слова Воланда «Никогда и ничего не просите! Сами предложат и сами все дадут!» стали крылатыми. Как называется оригинальная авторская мысль, облеченная в краткую, запоминающуюся форму, ставшая крылатой?

Прочитайте стихотворение. Выполните задания 6—10.

Клен ты мой опавший, клен заледенелый,
Что стоишь, нагнувшись, под метелью белой?

Или что увидел? Или что услышал?
Словно за деревню погулять ты вышел.

И, как пьяный сторож, выйдя на дорогу,
Утонул в сугробе, приморозил ногу.

Ах, и сам я нынче чтой-то стал нестойкий,
Не дойду до дома с дружеской попойки.

Там вон встретил вербу, там сосну приметил,
Распевал им песни под метель о лете.

Сам себе казался я таким же кленом,
Только не опавшим, а всюю зеленым.

И, утратив скромность, одуревши в доску,
Как жену чужую, обнимал березку.

(С. А. Есенин, 1925)

6. Укажите размер, которым написано стихотворение С. А. Есенина.
7. Текст стихотворения делится на двустихия, каждое из которых содержит законченную мысль. Укажите термин, которым обозначают элементы смыслового членения стихотворного текста, объединенные общей рифмовкой и представляющие собой ритмико-синтаксическое целое.
8. Как называется образное определение, являющееся средством художественной выразительности («клен заледенелый», «под метелью белой»)?
9. Укажите название стилистического приема, заключающегося в использовании одинаковых гласных звуков, усиливающего выразительность художественной речи и рассчитанного на слуховое восприятие образа («Утонул в сугробе, приморозил ногу»).

10. Как называется речь главного героя, обращенная к самому себе или к другим, но не зависящая от реплик?

Часть 2.

Напишите ответ на вопрос: «В чем, по вашему мнению, состоят особенности прозы о Великой Отечественной войне?» (Перечислите основные проблемы, типы героев и т. д.)

